FORMACIÓN DE PÚBLICOS DINÁMICOS 2023

GUÍA PEDAGÓGICA

EXPERIENCIA FORMATIVA INMERSIVA

COSA CON OJOS. LABORATORIO TEXTIL

Entidad Asociada: MAMM

Fecha: 29 de junio de 2023

Facilitadoras: Johana Gallego y Yuliana Ocampo

Presentación: En este laboratorio vamos a abrir nuestro ojo interior y nuestro ojo exterior para expandir la manera de conectarnos con el mundo desde una mirada crítica y activa. Inspirados en la obra del artista Naufus Ramírez Figueroa *To See The Enormous Night Arise* (Para ver surgir la noche enorme), vamos a realizar amuletos contra el mal de ojo y a afinar nuestra observación suprasensible. ¿Cuál es tu punto ciego?

Objetivo general: Estimular la capacidad sensible e imaginativa de las y los participantes, a través de juegos ópticos y de ejercicios para la intuición, para experimentar la facultad interior y sensible del arte, que posibilita o sostiene muchas de las prácticas artísticas contemporáneas.

ITEM	DESCRIPCIÓN
PÚBLICO OBJETIVO	Jóvenes, adultos y familias
INTENSIDAD	3 horas
HORA INICIO	2:00 PM
HORA FIN	5:00 PM
COMPETENCIA, HABILIDADES O CONOCIMIENTOS A FORTALECER CON LA EXPERIENCIA	➔ Motricidad fina ➔ Concentración ➔ Propiocepción. ➔ Pensamiento creativo ➔ Coordinación óculo-manual y bimanual ➔ Valoración de las ideas y procesos mentales ➔ Estimulación de la imaginación ➔ Introspección
TOTAL PARTICIPANTES	23 personas
UBICACIÓN	LABS y exposiciones MAMM
MATERIAL DE APOYO	➔ Mesas (forradas con kraft) y sillas para las y los participantes (disposición del mobiliario en U) ➔ Televisor o Video beam ➔ Computador

	➔ Papeleras ➔ Sonido básico. ➔ Estación de agua, café, aromáticas ➔ Tijeras ➔ Textiles de diferentes materiales ➔ Hilos ➔ Rellenos sintéticos y orgánicos ➔ Semillas
ORDEN TEMÁTICO	1. Estimulación visual: las distancias y los tamaños 2. Estado del arte de los ojos: historias, mitos, anécdotas, remedios, creencias, simbología. 3. Obras de arte creadas para jugar a la observación profunda 4. Los amuletos como elemento de poder ante el mal de ojo
DESARROLLO METODOLÓGICO	1. ¿Qué tan miopes somos? Este será un momento para conocernos. Con una ronda de presentación rápida, nos dispondremos a jugar con los tamaños y distancias en que vemos los objetos, un ejercicio inspirado en la Tabla de Snellen (elemento oftalmológico). 2. En este segundo momento vamos a afinar nuestro conocimiento propio y a ponerlo en circulación para conversar sobre historias, imágenes, anécdotas o mitos que nos ayuden a expandir el concepto de observación y doten de propiedades diversas a los ojos: ¿Qué es el mal de ojo y cómo nos protegemos? ¿Qué monstruos tienen ojos? 3. Haremos un recorrido por las salas de exposiciones para encontrar algunas obras que hablan sugieren ojos, maneras de observar o asuntos metafísicos que conectan el quehacer de los artistas a la observación profunda. Durante el recorrido, haremos una segunda ronda de juegos ópticos y calentamiento ocular. 4. Desde el ejercicio textil, realizaremos amuletos para el mal de ojo con diferentes materiales. Este hacer será el detonante para continuar con la reflexión sobre las maneras en que observamos y cómo nuestros ojos nos ayudan a construir -constantemente- imágenes de la realidad. 5. Para el cierre del laboratorio, realizaremos un círculo de palabra para que las y los participantes compartan sus reflexiones sobre el encuentro.
VALORACIÓN Y REFLEXIONES DE LA EXPERIENCIA	Los ojos están hechos en doble vía: permiten expresar lo que hay en el interior y hace que estemos conectados con todas las imágenes y estímulos que la realidad permite; ésto, en el mundo del arte y en las diferentes culturas, ha sido importante para los procesos de creación y de significación.

	Durante este laboratorio, a través del juego y la exploración plástica, pudimos dar protagonismo al cuidado y estimulación visual como punto de partida para narrar historias y sacar información propia sobre la observación y los ojos; compartir mitos y anécdotas de la infancia, ver referentes audiovisuales en las salas del museo y finalmente conversar sobre los amuletos y su carga sensible, decantó la experiencia de la sesión en un ejercicio de materialización de elementos de poder que fueran útiles para proteger nuestra observación interior y para potenciar nuestras propias imágenes.
EVIDENCIAS	Registro fotográfico y listado de asistencia